

CURRICULUM VITAE

MANUELA TRASOBARES HARO

Datos personales

Nombre: Manuela Trasobares Haro

DNI: 38500150J

Fecha de Nacimiento: 28-08-1962

Lugar: Figueres (Girona)

Domicilio: Calle Sierra Espadan, 2 Geldo – Segorbe (Castellón)

Teléfono: 96 471 31 47

Móvil: 652 837 072 / Carlos Pérez: 625 141 802

Correo electrónico: manuelatrasobares@yahoo.es

Manuela Trasobares se forma como artista de la mano de **Salvador Dalí**. Al igual que él, nació en Figueres y veraneaba en Cadaqués. El bisabuelo de Manuela era amigo y modelo del artista ampurdanés, lo que le facilitó la entrada al estudio donde recibiría las primeras clases de pintura. Otros grandes y geniales maestros han sido el dibujante de Christmas **Ferrandis** o el compositor **Carles Santos**.

Más adelante ingresa en la Facultad de Bellas Artes *Sant Jordi* de la Universidad de Barcelona y realiza cursos de pintura y escultura en las escuelas *Massana* y *Leonardo da Vinci* de Barcelona. Compagina estos estudios con su otra gran pasión: la música.

Estudió Solfeo en el *Conservatorio del Liceo* y *Canto* en el *Conservatorio de Sofía (Bulgaria)*, debutando en el *Teatro Nacional de Sofía* y en el *Teatro de Ópera de Plodiv*. Ha actuado como soprano en escenarios tan importantes como el teatro del *Liceo de Barcelona*, la *Scala de Milán* y el *Palau de la Música de València*. Manuela Trasobares es una artista integral que concibe la ópera como una confluencia sublime de todas las artes. A lo largo de su carrera ha buscado constantemente medios expresivos en los que conjugar todas sus facetas artísticas de cantante, escultora, pintora y escenógrafa. También ha producido espectáculos operísticos como *El grito de los Castratti*, estrenado en el *Teatro de l'Eixample* de Barcelona y ha realizado conciertos de ópera italiana y eslava.

Inicia su carrera de artista plástica con influencias surrealistas, evolucionando hacia el retrato pictórico y escultórico y la figuración hiperrealista. Actualmente pertenece a la Asociación de Artistas y Coleccionistas de Arte figurativo vanguardista denominada “la máquina contemporánea” con sede en la ciudad de Murcia. Su producción escultórica se inscribe en el movimiento de escultura hiperrealista liderado por el americano **John de Andrea**. La tendencia común a este grupo es la de modelar la figura humana detallando al máximo la piel y los tejidos. Manuela Trasobares ha desarrollado una técnica propia basada

en la fibra de vidrio y otros productos plásticos que le permiten reproducir la textura y el color de la piel humana, el mármol, el bronce, etc.

Después de una visita a la ciudad de Valencia y habiéndose fascinado por la grandiosidad, vistosidad y teatralidad de los monumentos falleros, decide experimentar la sensación de hacer esculturas de gran formato. En el año 2001 aprueba el exámen teórico de ingreso en el gremio de artistas falleros de Valencia. Utiliza todo tipo de técnicas escultóricas y falleras (modelado en cera, modelado en poliéster...) y técnicas pictóricas distintas (aerografía, efectos de acabado con pasamanería... Entre los años 2001 y 2004 planta fallas mayores e infantiles en ubicaciones tan destacadas de Valencia como la Av. de la Plata, Plaza de España, Joaquín Costa/Burriana y también en Carcagente. Obtiene menciones, entrevistas y artículos en la prensa local y especializada (*Diario Levante, Pensat y fet, El turista fallero, Marxa popular fallera*) por el carácter innovador de sus monumentos. En el año 2002 obtiene el premio al artista fallero concedido por la Asociación Cultural "A la nostra marxa".

Actualmente compagina sus actividades profesionales y artísticas con la enseñanza, lo cual le gratifica su espíritu que está sediento siempre de aprender pero también de compartir sus experiencias humanas y técnicas con todo aquel que tenga un mínimo de interés por el Arte, teniendo una gran predilección por los niños y dando la mayor importancia en sus clases al desarrollo de la creatividad y la imaginación de los alumnos.